



Palacio de
Formación y Congresos
de Fuerteventura

programación
enero 2017





Plaza del Centenario del Cabildo, s/n
Los Pozos. Puerto del Rosario

Teléfono: 928 862 493

VENTA DE ENTRADAS

Tienda de artesanía del Cabildo de Fuerteventura
(C/ Primero de Mayo de Puerto del Rosario)

www.festivaldecanarias.com

www.entrees.es

En la taquilla del Palacio una hora antes de los conciertos.

En los espectáculos gratuitos hay que retirar las invitaciones en
la tienda de artesanía.

Concierto de Año Nuevo

Joven Orquesta de Canarias (JOCAN)



Martes 3 enero | 20:30 horas | Gratuito

Programa

E. COELLO | Obertura Canaria

W.A. MOZART | Rondó para piano y orquesta KV 382

A. DVORAK | Sinfonía nº9 «Del Nuevo Mundo»

La Joven Orquesta de Canarias (JOCAN), integrada por músicos de las islas entre 18 y 30 años, será la protagonista del concierto de Año Nuevo, que por primera vez se realiza con este formato en Fuerteventura. El estreno de la nueva formación en será el próximo 3 de enero, bajo la dirección artística de Víctor Pablo Pérez y contando con el solista de piano Iván Martín. El repertorio seleccionado, con obras muy populares, incluye la Sinfonía “del Nuevo Mundo” de Dvorak y el estreno absoluto de la “Obertura Canaria” de Coello.



Agrupación de Cámara. Músicos de la Mahler Chamber Orchestra

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



Viernes 13 enero | 20:30 horas | 15€

Programa

G.A.TRUJILLO | Chamán
S. PROKOFIEV | Concierto para violín y orquesta nº 1
A. DVORAK | “Nature, Life and Love”

La Mahler Chamber Orchestra –conocida por su pasión y creatividad– fue fundada en 1997 con la visión compartida de ser un ensemble libre e internacional. MCO es un colectivo nómada de músicos excepcionales con 45 miembros de 20 países diferentes que se juntan para realizar giras por Europa y el resto del mundo.

La orquesta está constante movimiento: hasta la fecha, ha actuado en 35 países de los cinco continentes. La dirección está a cargo de su equipo gestor y la directiva de la orquesta y las decisiones se toman democráticamente con la participación de todos los músicos.

El sonido de la orquesta se caracteriza por su empaque y personalidades musicales independientes. El repertorio completo de MCO que abarca desde períodos Clásico Vienés y Romanticismo temprano hasta obras contemporáneas y estrenos mundiales, refleja la agilidad de la orquesta en el cruce de límites musicales.

A lo largo de los recientes años, los proyectos más importantes de MCO incluyen el premio Beethoven Journey con el pianista Leif Ove Andsnes, quien dirigió el ciclo completo del concierto de Beethoven desde el teclado en residencias internacionales a lo largo de cuatro años y la producción de opera *Written on Skin*, que MCO estrenó en el Festival d’Aix-en-Provence en 2012 bajo la batuta del compositor George Benjamin.

La orquesta recibió sus más importantes impulsos artísticos de su fundador, Claudio Abbado, y de su Director Honorífico, Daniel Harding. La pianista Mitsuko Uchida, la violinista Isabelle Faust y los directores Daniele Gatti y Teodor Currentzis son Colaboradores Artísticos que inspiran a la orquesta y la acompañan en extensas giras.

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



Viernes 20 enero | 20:30 horas | 20€

Programa

C. DEBUSSY | Prélude à l'après-midi d'un faune

E. ELGAR | Concierto para Violonchelo

P. TCHAIKOVSKY | Sinfonía nº 6

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980.

Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y operísticas y un significativo incremento de su nivel y prestigio artístico en el panorama musical español.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta en los últimos años cabe señalar a Mstislav Rostropovich, Antoni Wit, John Nelson, Pinchas Steinberg, Rudolf Barshai, Raymond Leppard, Leopold Hager, Jesús López Cobos, Christopher Hogwood, Rafael Frühbeck de Burgos, Frans Brüggen, Bernhard Klee, Günther Herbig, Antoni Ros Marbà y Adrian Leaper, que fue su Director Titular desde 1994 hasta la temporada 2001-2002.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria está considerada como uno de los proyectos de mayor alcance y significación cultural en España. El enorme esfuerzo realizado en su apertura a nuevos públicos, el apoyo a los jóvenes y su apuesta por la renovación creativa se hace patente a través de una variada oferta regida por unos criterios de calidad y servicio que aumentan día a día.

El Maestro Pedro Halffter Caro es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde la temporada 2004-2005.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

Banda Sinfónica de Tenerife

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



Lunes 23 enero | 20:30 horas | 8€

Programa

KENNETH HESKETH | Masque
LUÍS CARVALHO | Chiaroscuro
TELMO MARQUES | Contradanza
NELSON JESUS | Porto de Saudades
JOHAN DE MEIJ | Extreme Make Over

La Banda Municipal de Música del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife se creó en los primeros años del siglo XX, lo que la convierte en una de las bandas profesionales más antiguas de España. Integrada por casi 50 componentes, de los que siete son mujeres, lleva más de 100 años ininterrumpidos de actuaciones, ofreciendo en muchos casos estrenos absolutos de compositores nacionales y extranjeros. Desde 2002 el director de la agrupación es Felipe Neri Gil Marrero.

La programación anual supera los cuarenta conciertos, muchos de ellos realizados en el Teatro Guimerá, a los que hay que sumar los que se llevan a cabo en actos institucionales del Ayuntamiento de Santa Cruz. Dentro de esta programación es habitual que se cuente con la intervención de directores y solistas invitados, españoles o de diferentes países.

Han participado solistas como Benito Cabrera, Kepa Junkera, Víctor Batista, Ernesto Chuliá, Ben Van Dijk, José Luis Represas, Javier Lasso, Chago Melián y M^a Candelaria Gil. Entre los directores invitados figuran José Rafael Pascual-Vilaplana, Rafael Sanz Espert, Juan Foriscot, Llorenç Mendoza, Crescencio Díaz de Felipe y Darío Sotelo.

También ha contado con la presencia de compositores como Amando Blanquer, Jan Van der Roost, Franco Cesarini, Johan de Meij y Philip Sparke, concretamente en los 'Cursos de dirección de Banda', en los que se han interpretado obras de estos compositores. Algunos de ellos han sido estrenos mundiales bajo la dirección de sus creadores.

Irina Peña e Ignacio Clemente

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



Jueves 26 enero | 20:30 horas | 8€

Programa

- C. DEBUSSY | Sonata para violín y piano
- M. RAVEL | Sonata para violín y piano
- M. DE FALLA | Suite Popular Española

Irina Peña Sánchez (Las Palmas de Gran Canaria 1984) comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años y finaliza el Grado Medio en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Más adelante viaja con frecuencia a París para recibir clases particulares impartidas por Jean Jacques Kantorow.

Como miembro de la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea) realizó dos giras europeas con conciertos en las más prestigiosas salas de Europa bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy, Andrey Boreyko, Herbert Blomstedt y Sir Colin Davis. Ha colaborado con la Residentieorkest de la Haya. Desde 2008 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Actualmente es Solista de los Segundos Violines.

Ignacio Clemente Estupiñán (Madrid 1981), estudia en el Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Continúa durante cuatro años en el Conservatorio de Ámsterdam con David Kuyken y Jan Wijn. En este centro se familiariza con el clave y el fortepiano estudiando con

Como solista ha actuado en la Konzerthaus de Berlín, Jordan Hall de Boston, Auditorio de Tenerife, Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, y en distintas ciudades de España, Holanda, Bélgica, Portugal, Austria, Francia, Estados Unidos y Brasil.

Irina y Nacho tocan juntos como dúo y en otras formaciones de cámara desde 2004.

Mosaik Ensemble

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



Domingo 29 | 20:30 horas | 15€

Programa

A. POSADA | Nebmaat
R. EIZIRIK | Junkyard piece I
JOHAN SVENSSON | Ampèrian loops – part II
LEANDRO A. MARTIN | Targo- Estreno
ENNO POPPE | Salz

Como formación particularmente diversa y experimental, Ensemble Mosaik se ha convertido en una conocida agrupación de música contemporánea desde su fundación en 1997. Sus miembros no sólo se caracterizan por sus habilidades instrumentales, sino también por su individualidad creativa y voluntad experimental. En el transcurso de muchos años de cooperación, han creado una orquesta con un perfil distintivo, lo que demuestra una apertura hacia los más diversos conceptos de la música contemporánea en el más alto nivel artístico.

Las actividades del Ensemble están influidas por una estrecha colaboración con los compositores de una generación joven, destacada y prometedora, y la inclusión de los medios digitales en las áreas de composición, interpretación y presentación. Una aproximación igualitaria a un intercambio con todos los actores implicados en un concierto es el método preferido. Con la apertura de los procesos de trabajo, la creatividad se concentra e intensifica.

Un especial énfasis en el trabajo artístico del conjunto reside en acercarse a nuevas maneras en la interpretación - por ejemplo, mediante la inclusión de elementos escénicos y visuales en los conciertos y probando nuevas formas. Ensemble Mosaik desarrolla programas temáticos y series de conciertos que se reflejan en obras individuales en un contexto más amplio, se centran las tendencias actuales y prueban ideas nuevas.

Quantum Ensemble

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS



Lunes 30 enero | 20:30 horas | 15€

Programa

F. LISZT Rapsodia húngara nº 9, S. 379 (“El carnaval de Pest”)

B. BARTÓK Contrastes Sz. 111, BB 116

J. BRAHMS Cuarteto con piano en sol menor, op. 25

El Quantum Ensemble, grupo residente del Auditorio de Tenerife, es una formación flexible y colaborativa que cuenta como núcleo estable con tres músicos canarios con extensas y reputadas trayectorias a nivel nacional e internacional: David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz-Jerez (piano).

El grupo apuesta por una forma moderna de enfocar la interpretación de la música clásica, más flexible, más próxima. Desde el rigor y el amor al repertorio tratan de acercar la música a un mayor espectro de público a través del descubrimiento de obras y un estilo más abierto en su puesta en escena. Sus programas, siempre creativos y sorprendentes, suelen aunar la música con otras disciplinas artísticas, como puede ser la danza, la libre improvisación, la poesía o el arte visual.

Para estos programas el grupo se amplía con músicos colaboradores y solistas de reconocido prestigio, como el pianista Javier Negrín, el violinista barroco Hiro Kurosaki, la violista Cecilia Bércovich, los violonchelistas Asier Polo y Ángel Luis Quintana, la flautista Júlia Gállego, el guitarrista Adam Levin, el clavecinista Alberto Martínez, los percusionistas Paco Díaz y Carlos Llácer, etc.

En los conciertos del grupo hay siempre un diálogo directo con el público para situar cada obra en su contexto, a través de las vivencias de los propios músicos. Además, en línea con el enfoque social y humano de Quantum Ensemble, se aprovechan las sinergias de estos músicos para realizar clases magistrales y talleres en los conservatorios y otras instituciones educativas, con especial dedicación a los colectivos más desfavorecidos.



El Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura ofrece más de 5.000 metros cuadrados a disposición de los profesionales de congresos, ferias y otros eventos. Con una capacidad total de 1.570 personas distribuidas entre el Auditorio, y las seis salas complementarias, así como grandes espacios de comunicación entre ellos y la gran Sala Chillida, específicamente diseñada para eventos de exposiciones y ferias.

Todas estas características convierten al PFCF en un marco moderno y polivalente para acoger encuentros de muy diversa índole ya que ha sido concebido para albergar desde las distintas disciplinas de las Artes Escénicas (teatro, danza, música y ópera y zarzuela); así como actos institucionales y galas, las actividades del sector como Congresos, Convenciones, Conferencias, Jornadas, Seminarios, Simposiums, Cursos y similares, Ferias, Salones, Exposiciones, Certámenes, Incentivos, Outdoor, Training, Coasching, Team Building.

Cuenta con todas las novedades tecnológicas y el soporte técnico especializado para la celebración de todo este tipo de evento.

El espacio está dotado de una sala de conciertos distribuida en 2 plantas que ofrece un aforo de 1.261 butacas de moderno diseño así como cabinas de traducción simultánea. La caja escénica tiene una amplitud que permite acoger grandes producciones y presentaciones de producto. La sala Chillida para exposiciones y ferias está distribuida en 2 plantas con casi 1.200 metros destinados a esta actividad.

En el centro de la isla, en la capital, y junto al mar, es este el mejor entorno para ofrecer los más modernos servicios para el desarrollo de unas actividades que representan hoy un porcentaje importante en nuestra economía de servicio.



