



Cabildo de Fuerteventura

DEPARTAMENTO DE
PATRIMONIO HISTÓRICO

Programa de Difusión del Patrimonio
Cultural de Fuerteventura

ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA PEÑA. VEGA DE RÍO PALMAS



ERMITA DE NTRA. SRA. DE LA PEÑA. VEGA DE RÍO PALMAS

Emplazamiento: En La Vega de Río Palmas, t.m. de Betancuria. En la parte alta del pueblo.

Noticias históricas: La ermita que hoy podemos contemplar fue edificada en el S. XVIII por acuerdo de los vecinos de la isla que decidieron levantar un nuevo templo a su costa, emprendiéndose las obras en el año 1705 y en 1716 ya se había finalizado. Anterior a ésta ya existía en la Vega de Río Palmas una ermita, también dedicada a la patrona, que fue construida en el XVI, hoy desaparecida. El 30 de junio de 1716 el Obispo concedió licencia para la bendición de este nuevo templo y la ceremonia se celebró el 26 de agosto de 1716, presidida por el Beneficiado y Vicario de la Isla Esteban González Socueva.

Descripción: edificio de nave única cubierta a cuatro aguas y teja, la sacristía, también a cuatro aguas se adosa al muro del evangelio, con acceso

desde la calle. Por el lado de la epístola se adosada una construcción reciente con cubierta plana. Las esquinas de la cabecera del templo presenta cantería vista de color oscuro. Al templo se puede acceder desde dos puertas, una hacia la mitad del muro del evangelio, y la portada principal, a los pies del templo. La primera en arco de medio punto y cantería clara. En ambos muros laterales se abren dos ventanas. En el lado de la epístola, a la altura del arco toral sobresale un contrafuerte y, próxima a la fachada principal, en la parte superior del muro se abre una puerta que da a un pequeño balcón, provisto de escalera que comunica el coro con el campanario por la parte exterior. La fachada principal, marcadamente clasicista, está realizada en cantería clara, donde destaca el arco de medio punto de la portada, flanqueada por sendos plintos decorados con casetones, sobre ellos se apoyan pares de columnas, con la mitad inferior del fuste ligeramente bulboso y

capiteles compuestos, frontón clásico, roto en el vértice superior por un óculo. La fachada está rematada por dos pináculos que flanquean la espadaña, colocada en el centro del hastial, formada por dos cuerpos, también de cantería, el inferior de dos huecos que acogen sendas campanas y el superior de un solo hueco, rematado por una cruz y flanqueado por volutas.

Interior:

La cubierta de la nave es en forma de artesa, con tirantes pareados decorados con lacería. El presbiterio posee armadura ochavada en la que se combina la decoración mudéjar con la barroca.

• **Coro:** se sitúa sobre la puerta principal, realizado en madera, con la escalera de acceso adosada al muro de la epístola.

• **Púlpito:** está junto al arco toral, en el muro del evangelio. Es de madera y pintado en tonos claros y tornavoz con el símbolo mariano.

• **Arco Toral:** separa la capilla mayor de la nave, realizado en cantería clara. Se apoya en

columnas abalaustradas de fuste bulboso en la parte inferior, salomónica en la superior y capitel compuesto.

• **Pila de agua bendita:** está a la derecha de la entrada principal, realizada en cantería clara,

• **Confesionario:** situado a la derecha de la puerta principal, bajo el coro, es antiguo, de madera, decorado con relieves y policromado en tonos rojos, azules, y amarillo sobre un fondo blanco marmoleado.

***Retablos:**

***Retablo de Santa Lucía:** se encuentra junto al muro de la epístola. Es un retablo hornacina de m a d e r a policromada y dorada en tonos azules, r o j o s y verdes. La hornacina



está flanqueada por columnas de estípites sobre plintos, el ático y todo el retablo está decorado con motivos vegetales.

**Retablo de San Lorenzo*: de un solo cuerpo y calle donde se abre un pequeño nicho central, flanqueado por guirnaldas de frutas que penden de cintas atadas a la parte baja del

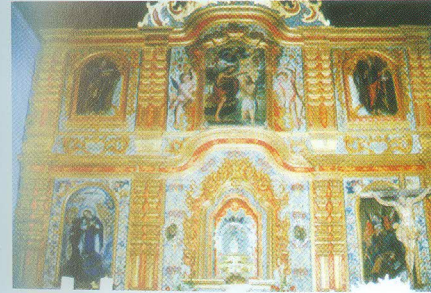


entablamiento superior. A ambos lados y colocadas sobre plintos del banco del retablo se colocan columnas pareadas, decoradas con motivos vegetales, que sirven de soporte al remate del retablo. En la parte superior de la hornacina aparece un angelote alado y en el banco, en la parte central una guirnalda de frutas con una cara de ángel pudiéndose leer aquí la fecha de 1666. A ambos lados sendos escudos de los Señores Territoriales. Corona el retablo un pequeño ático donde aparece en la parte central el Espíritu Santo en forma de paloma y a los lados volutas y frutas. Llama la atención en este retablo el vivo colorido donde predominan los tonos rojos, verdes, azules y dorados.

**Retablo mayor*: se le encargó la obra al maestro Joseph Ximenes, terminándose de dorar en 1769 por D. Bartolomé Antonio Montañes. En una inscripción que se encuentra en el banco del retablo reza "Dorose este retablo año de 1769 siendo Mayordomo desta St^a Iglesia el



Capitan y Sargento Mr. Dn. Joseph de Zerpa humilde esclavo y cordial devoto desta Señora". Este retablo de estilo rococo chinesco y tipología denominada "retablo apaisado", es de dos cuerpos



divididos en tres calles separadas por columnas pareadas de estípites, sotabanco y ático. En la calle central del primer cuerpo se encuentra la hornacina destinada a acoger la imagen de Ntra. Sra. De La Peña, está rodeada de una moldura con rica decoración de rocalla. En las demás calles se acogen pinturas sobre lienzo dentro de molduras que imitan hornacinas, a la izquierda la imagen de La Inmaculada, y a la derecha el sueño de San José. En el segundo cuerpo, en la parte central se representa el Bautismo de Cristo

flanqueado por dos ángeles. En las calles laterales están, a la izquierda San Pedro y a la derecha San Pablo, ambos provistos de marcos que asemejan hornacinas. En la parte central del ático, en forma avalada se representa al Espíritu Santo rodeado de decoración floral y acaracolada. El retablo en su conjunto presenta profusa decoración y un rico colorido donde predominan los tonos rojos, amarillos, azules, verdes y dorados.



• **Esculturas:**



• *Santa Lucía*: Esta imagen de candelero se encuentra en el retablo de la que es titular. Tiene la cabeza y manos tallados en madera, destacando el marcado hieratismo y frontalidad. Porta en la mano izquierda la palma del

martirio y en la derecha un platillo con sus ojos.

**San Lorenzo:* Pequeña imagen de bulto redondo, en madera policromada, vestido con dalmática púrpura y como atributos porta la palma y la parrilla.



**San Sebastián:* Esta imagen procede de la antigua ermita de San Sebastián. Está junto al muro de la epístola, próxima al arco toral. Se le representa atado a un tronco por las manos y el pie derecho, y atravesado por flechas.

**Ntra. Sra. De La Peña:* Es sin duda la imagen de la Virgen de La Peña más antigua de Canarias. Probablemente se trate de la imagen que trajo Jean de Bethencourt en 1405 a Fuerteventura, a su vuelta de Francia. Imagen sedente, de bulto redondo, pequeño tamaño, con el Niño sobre las rodillas, esculpida en alabastro y de extraordinaria belleza. Por sus características se puede

encontrar dentro del estilo gótico francés de principios del S. XV. Está sobre un pedestal dorado, enmarcada por un sol de plata y una media luna dorada y colocada dentro de la hornacina del retablo.



Esta ermita fue declarada Bien de Interés Cultural con Categoría de Monumento en 1985.

